



Факультет городского  
и регионального развития

· Высшая .....  
· школа .....  
· урбанистики ...

# Границы культурных ландшафтов в общественной географии

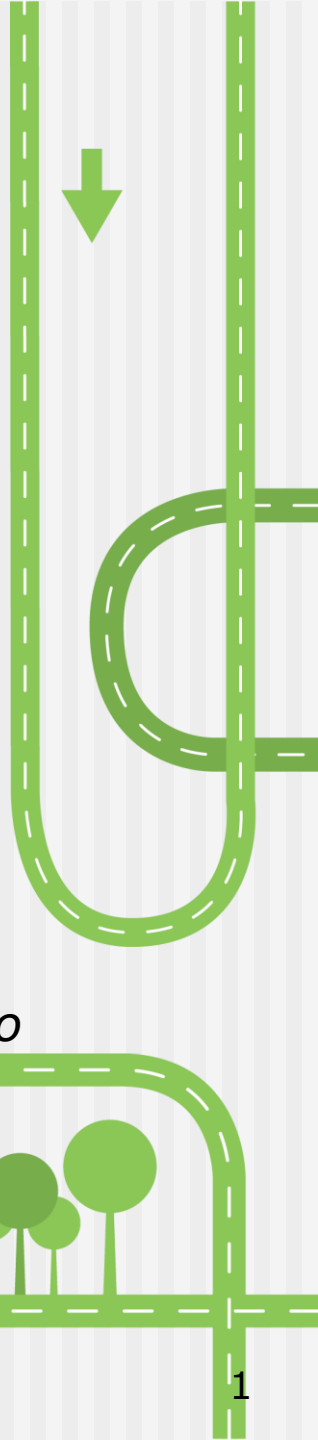
***Иван Игоревич Митин,***

*канд. геогр. наук,*

*доцент Высшей школы урбанистики им. А.А. Высоковского  
факультета городского и регионального развития  
НИУ ВШЭ*

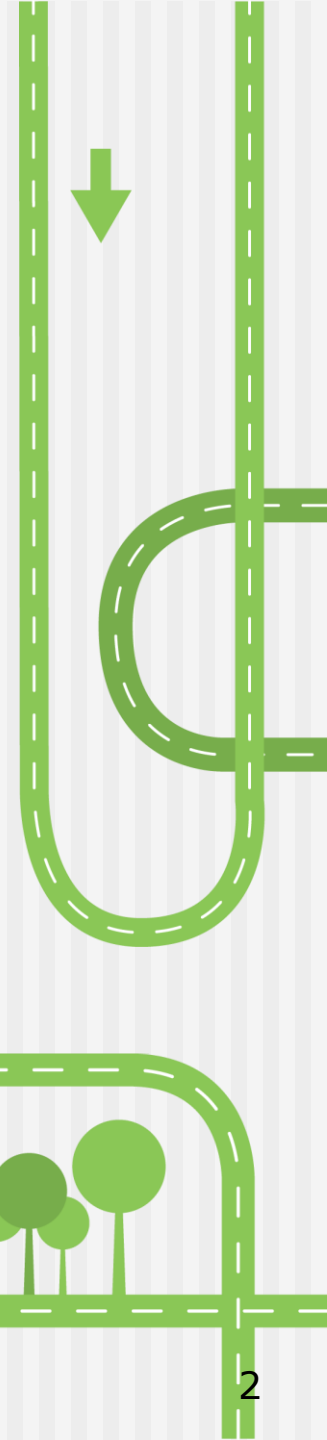


Круглый стол «Границы культурного ландшафта»  
27 марта 2024 г.



# Граница в географии. Граница и район

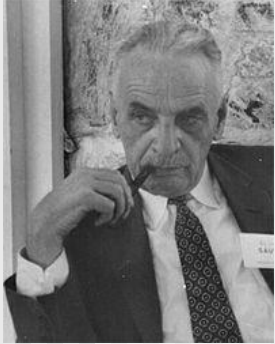
- Границей в географии называют **линию** или полосу, фиксирующую «одинаковые отношения к ядрам смежных таксонов» [Алаев, 1982, с. 73].
- Географические границы носят **пространственный** характер и/или «разделяют вещи, являющиеся преимущественными... объектами изучения географии» [Родоман, 1999, с. 26].
- **Географические границы связаны с различением объектов в пространстве, его районированием.**
- Б.Б. Родоман выделяет «**три степени отношения границ к районизации**» :
  - 1) **полная несамостоятельность,**
  - 2) **полная самостоятельность** и
  - 3) **частичная несамостоятельность** границ[Родоман, 1999, с. 27].



## Полная несамостоятельность границ: границы зависят от самого культурного ландшафта

- **«Районирование первично, границы вторичны»** [Родоман, 1999, с. 27].
- Характер, свойства и определение границы культурного ландшафта **определяются характером и определением культурного ландшафта.**

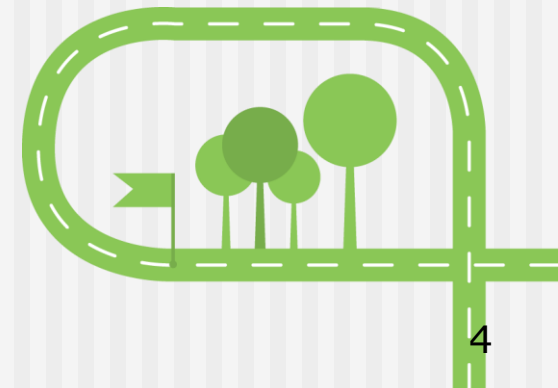
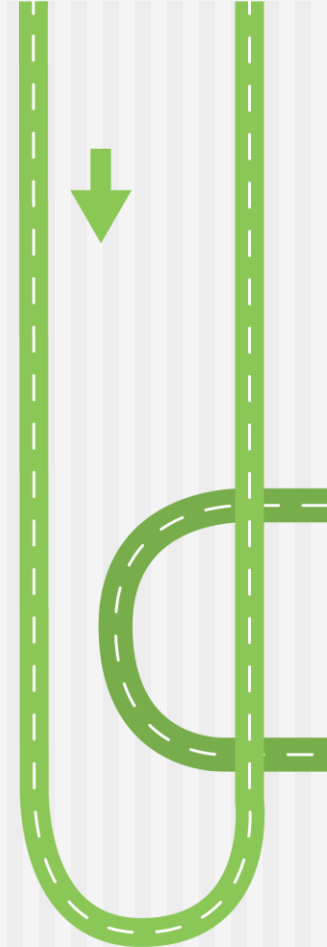
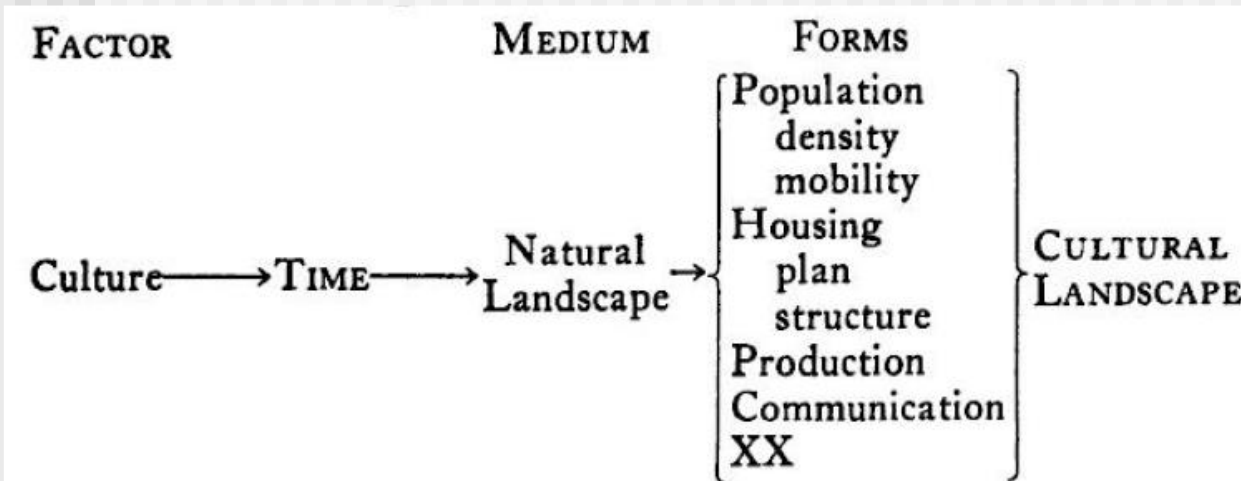
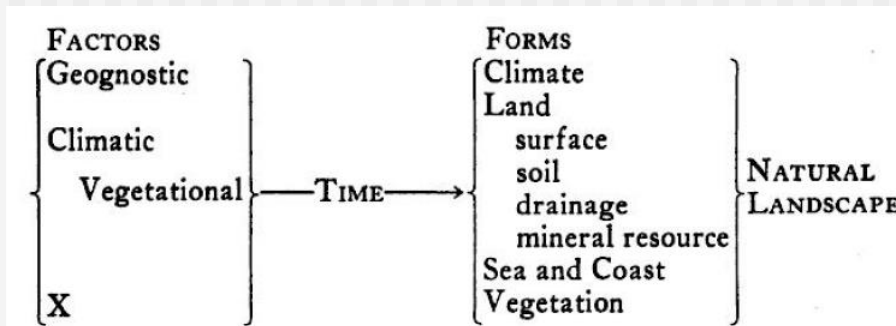




# Культурный ландшафт в классических концепциях К. Зауэра и Л.С. Берга

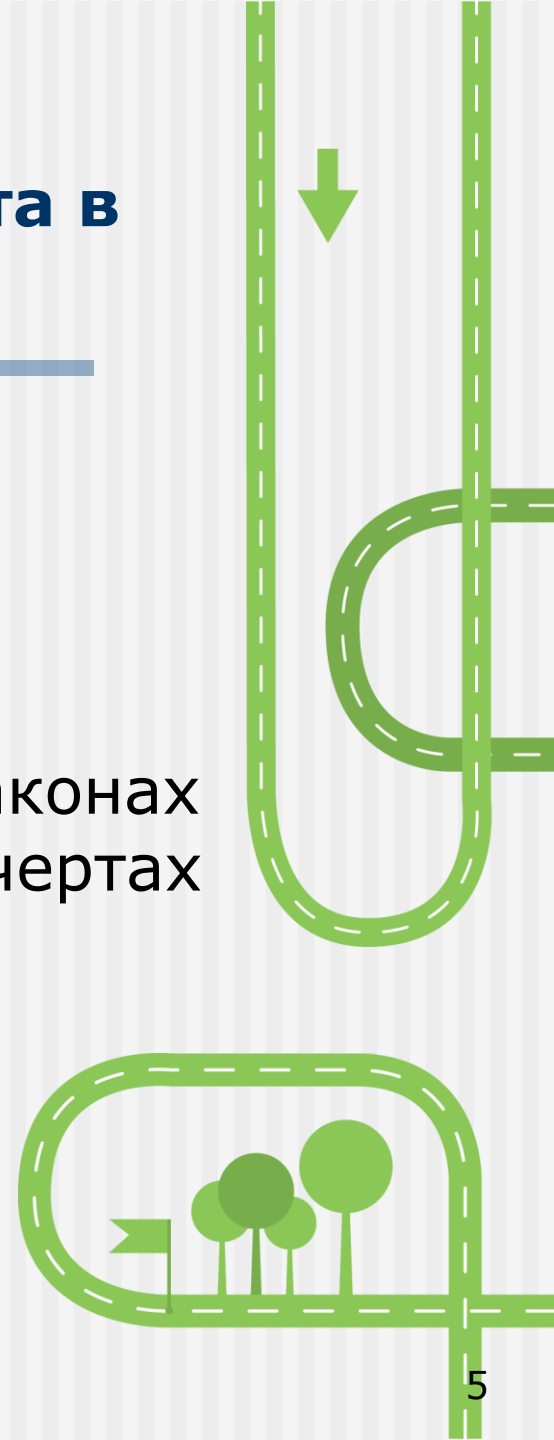


- преобразованный человеком  
природный ландшафт.



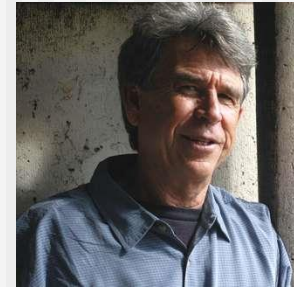
## Границы культурного ландшафта в классических концепциях

- Граница культурного ландшафта **материальна**;
- Определяется и фиксируется **на местности**;
- Основывается на особенностях, законах и закономерностях, характерных чертах **преобразования человеком природного ландшафта**, его антропогенного воздействия на природу.



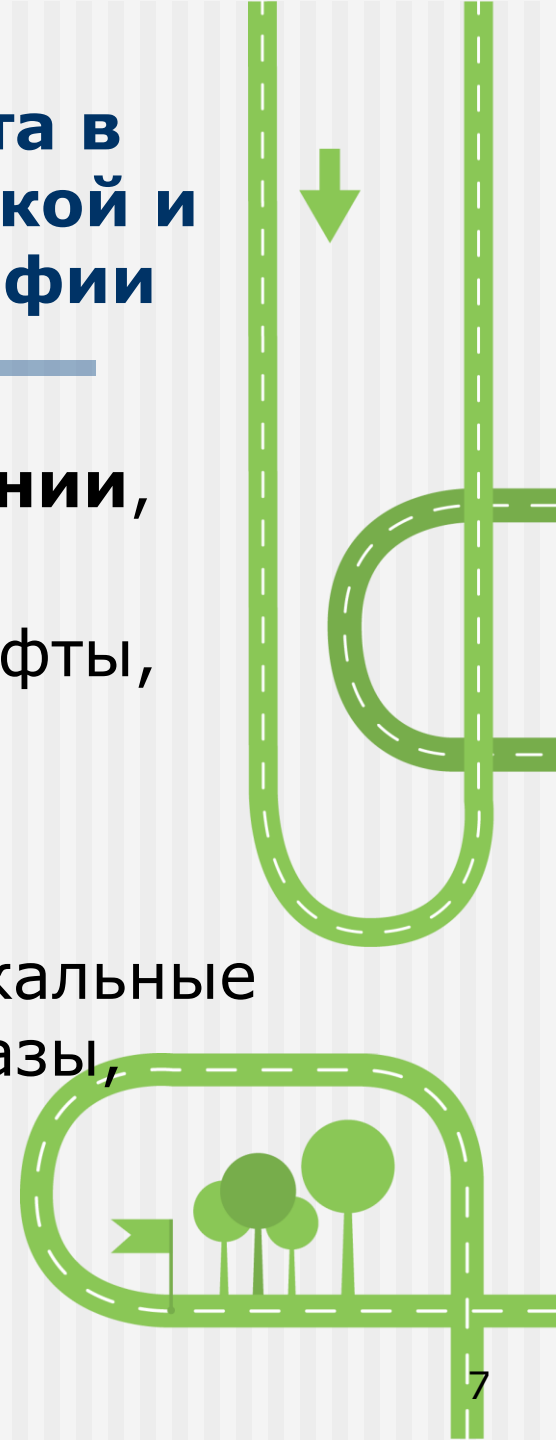
## Культурный ландшафт в новой культурной / гуманистической географии

- культурный ландшафт как «**информация**, сохраненная в символической форме, <...> <которая> отчасти функционирует как нарратив» [Rowntree, Conkey 1980];
- «**символические** качества ландшафтов – те, что создают **социальные** значения – оказываются в фокусе исследований» [Cosgrove, Jackson, 1987];
- «**Пространство трансформируется в место как только получает определение и значение**» [Tuan, <1976> 2002, p. 136].
- Культурный ландшафт как **текст**, как **конструируемое** и сконструированное **значение**.



# Границы культурного ландшафта в новой культурной / гуманистической и российской гуманитарной географии

- Граница культурного ландшафта **конструируется людьми в сознании, т.е. нематериальна;**
- Границы, как и культурные ландшафты, **множественны;**
- Граница фиксирует сложившиеся целостные **пространственные представления**, прежде всего, локальные идентичности, географические образы, пространственные мифы;
- при этом, как правило, **имеет материальную проекцию.**



# Культурный ландшафт в критической географии

- Культурный ландшафт в **реальном-и-воображаемом**, «третьем пространстве» (*thirdspace*) [Soja, 1996];
- Культурный ландшафт **проживаем**, он выражается в **повседневных практиках** людей;
- Культурный ландшафт создаётся «снизу» **активно действующими людьми, гражданским обществом**, а не «сверху» государством и властью.
- Новое – **постиндустриальное, тотально урбанизированное – общество** создаёт, таким образом, собственный **тотально дифференцированный** культурный ландшафт;
- Культурный ландшафт **различий**, дифференцированное пространство, **палимпсест, интертекст**, многоголосица, «месторождение» противоречий и постоянной изменчивости.





# Границы культурного ландшафта в критической географии

- Граница культурного ландшафта **конструируется людьми**;
- при этом, в отличие от новой культурной / гуманистической географии, она конструируется не только как представление, но и как **интерпретация социальных практик «проживания»** культурных ландшафтов;
- Границы, как и культурные ландшафты, **множественны**;
- Граница **нематериальна**, но синтезируется **на основе** интерпретации практик **материального пространства**, она **реальная и воображаемая** одновременно.



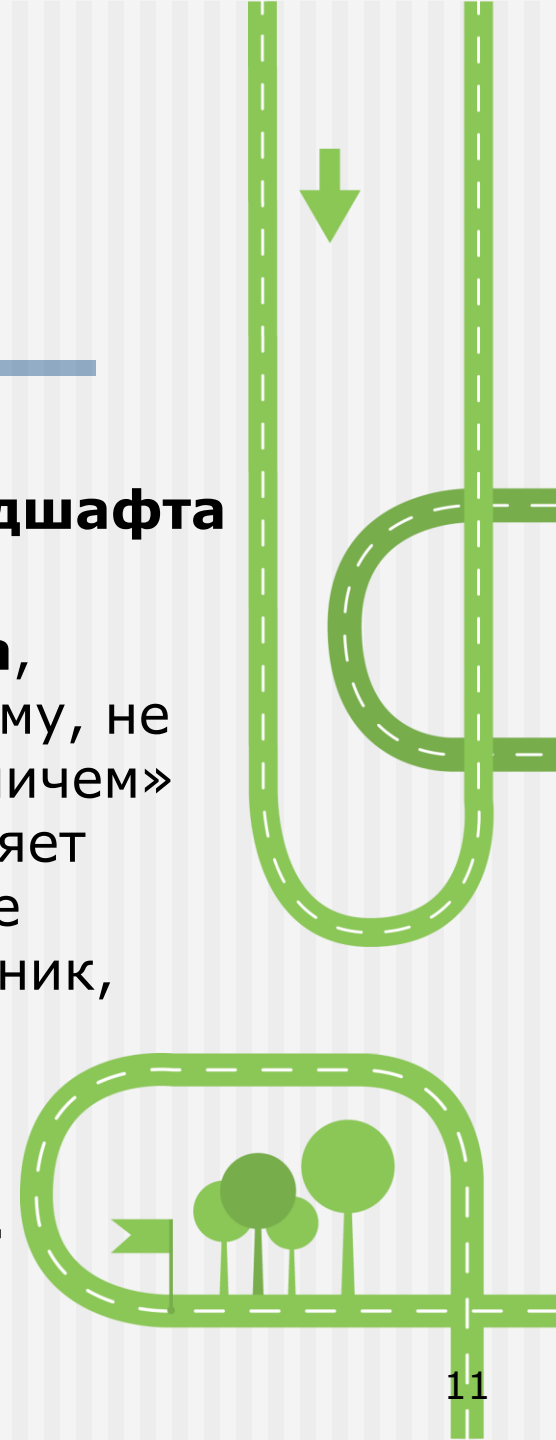
## Полная самостоятельность границ: Границы как самостоятельные объекты, обладающие свойством пограничности

- «Границы могут существовать и без выявленных районов» [Родоман, 1999, с. 27].
- Границы **первичны**.
- **Границы определяют окружающие их культурные ландшафты и сами выступают как культурные ландшафты.**



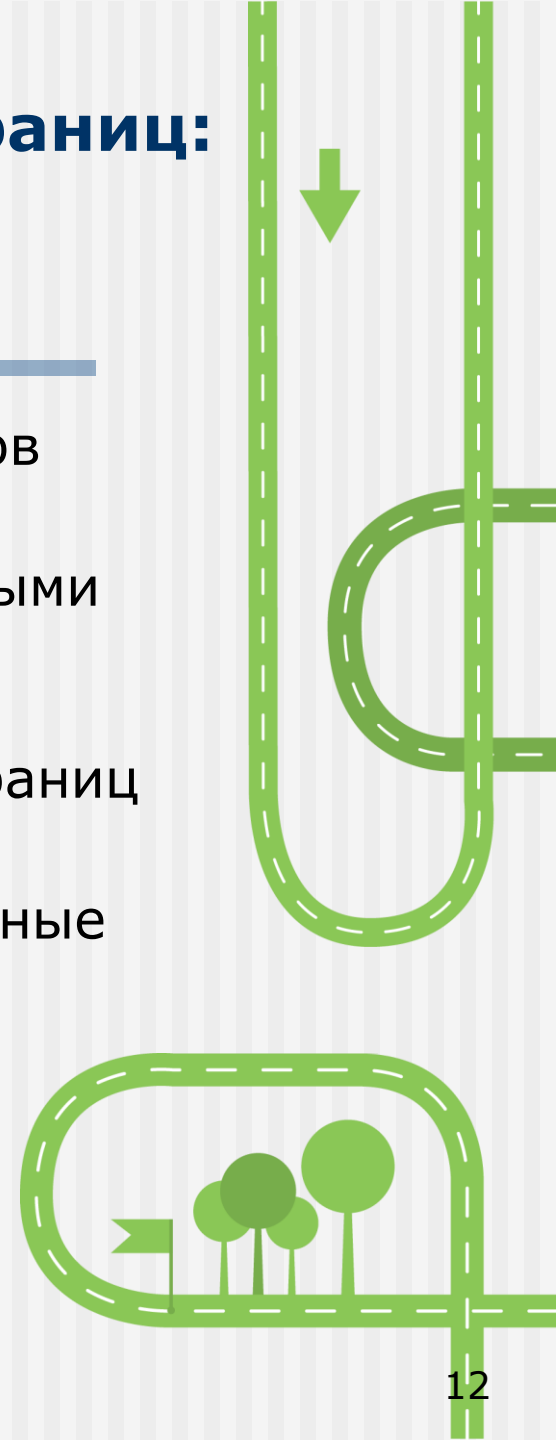
# Границы и пограничье как культурные ландшафты

- Граница как «**несамодостаточная центробежная зона**» культурного ландшафта [Каганский, 2001, с. 86].
- Граница как «**первичная черта**», **ризома**, **линия-сила**, которая «не сводима ни к чему, не выводима ни из чего, не обуславливается ничем» [Тютюнник, 2011, с. 34] и которая составляет «первое, самое элементарное, изначальное основание географической науки» [Тютюнник, 2011, с. 39].
- Пограничье как **borderland, boundary, frontier**, основанные на **пограничности** как свойстве и служащие объектом **border studies** как науки.



# Частичная самостоятельность границ: Вместо заключения

- Сочетание параметров первых двух типов связи.
- Границы могут **определяться** культурными ландшафтами, а могут сами **выступать** таковыми (т.е. быть первичными). Необходимо **комплексное изучение** границ культурных ландшафтов.
- **Идентичность** (и другие пространственные представления), **власть** и человеческий **опыт** – главные «движущие **силы**» **различения** культурных ландшафтов, **порождающие границы**.
- **Предельность** и **множественность** – главные **свойства границ**.





**Благодарю за  
внимание!**

*Иван Игоревич МИТИН*  
***imitin@hse.ru***

*<https://www.hse.ru/staff/mitin>*

